

11 Aspekte Literarischen Lernens

11 Aspekte literarischen Lernens: Schlüssel zum Verständnis und Erfolg

Einleitung

Literarisches Lernen ist weit mehr als nur das Auswendiglernen von Texten. Es ist ein Prozess der Auseinandersetzung mit Sprache, Kultur und menschlichen Erfahrungen, der kritische Denkfähigkeiten, Empathie und kreative Ausdrucksformen fördert. Dieser Artikel beleuchtet 11 entscheidende Aspekte literarischen Lernens, die Ihnen helfen, Texte tiefer zu verstehen und Ihr eigenes literarisches Verständnis zu erweitern.

1. Kontextuelle Einordnung:

Der Kontext eines Werks ist essentiell. Um Shakespeare zu verstehen, muss man nicht nur die Sprache, sondern auch die historische und gesellschaftliche Situation des 16. Jahrhunderts kennen. Studien zeigen, dass Schüler, die literarische Werke in ihren historischen und kulturellen Kontext einordnen, ein signifikant verbessertes Verständnis zeigen (z.B. Studie X von Y). Ein Beispiel: Die Romane von Jane Austen spiegeln die sozialen Normen und Erwartungen des britischen Adels wider.

2. Sprachliche Analyse:

Die Sprache eines Werks ist ein Schlüssel zur Enträtselung seiner Botschaft. Die Wahl der Wörter, der Satzbau, die Metaphern und Symbolik – all das trägt zum Gesamteindruck bei. Experten wie Dr. Z betonen die Bedeutung einer genauen sprachlichen Analyse, um die Tiefe und Nuancen eines Textes zu erfassen.

3. Charakterentwicklung:

Die Charaktere sind das Herzstück vieler literarischer Werke. Ihre Motivationen, Konflikte und Entwicklungen spiegeln menschliche Erfahrungen wider. Die Analyse von Charakterbögen erlaubt ein tieferes Verständnis von menschlichen Beziehungen, Emotionen und moralischen Dilemmata. Beispielsweise zeigt Hamlet eine komplexe Charakterentwicklung, die durch seine Zweifel und innere Konflikte geprägt ist.

4. Themen und Motiven:

Die zentralen Themen eines Werkes, wie Liebe, Verlust, Macht oder Gerechtigkeit, sind häufig

vielschichtig und universal. Die Identifizierung dieser Themen hilft, das Werk in einen größeren Kontext einzuordnen und seine Relevanz für heutige Leser zu erkennen.

5. Schreibstil und Erzählperspektive:

Die Art und Weise, wie ein Autor seine Geschichte erzählt, ist entscheidend. Die Wahl der Erzählperspektive (z.B. Ich-Erzählung, Allwissender Erzähler) beeinflusst die Sichtweise des Lesers. Der Schreibstil, ob lyrisch oder sachlich, beeinflusst die Atmosphäre und die Stimmung.

6. Symbolismus und Metaphern:

Symbolische Elemente und Metaphern verleihen literarischen Werken eine besondere Tiefe und Vielschichtigkeit. Die Entschlüsselung dieser symbolischen Bedeutung bereichert das Verständnis des Werkes.

7. Kritik und Interpretation:

Der kritische Blick ist essentiell. Die eigene Interpretation eines Werks sollte begründet und argumentiert sein. Man sollte verschiedene Perspektiven und Interpretationen kennen und eigene Schlussfolgerungen ziehen.

8. Verbindung zur eigenen Erfahrung:

Literarisches Lernen kann persönlich werden. Die Verbindung von literarischen Themen und Motiven mit eigenen Erfahrungen ermöglicht einen tieferen persönlichen Zugang zum Werk.

9. Vergleich verschiedener Werke:

Der Vergleich unterschiedlicher literarischer Werke bietet einen umfassenderen Einblick. Ähnlichkeiten und Unterschiede lassen sich analysieren, um generelle Muster und Entwicklungen in der Literatur zu erkennen.

10. Kreativität und Empathie:

Das Verständnis literarischer Werke fördert die Kreativität und die Empathie. Man lernt, sich in andere hineinzuversetzen und eigene Perspektiven zu entwickeln. Das ist insbesondere bei autobiographischen Werken oder Werken über gesellschaftliche Konflikte hilfreich.

11. Aktives Lesen und Notizen:

Das Lesen ist nicht passiv. Aktives Lesen, das Notizen, Fragen und eigene Gedanken beinhaltet, ist essentiell für ein tiefes Verständnis. Zusammenfassung, Highlight, und Ideen-Mapping sind nützliche Techniken.

Schlussfolgerung:

Literarisches Lernen ist ein fortlaufender Prozess, der kritische Denkfähigkeiten, Empathie und kreative Ausdrucksformen fördert. Die 11 Aspekte, die in diesem Artikel beleuchtet wurden, bieten einen wertvollen Rahmen für ein tiefes und umfassendes Verständnis literarischer Werke. Nutzen Sie diese Aspekte, um Ihre literarische Kompetenz zu steigern und ein tieferes Verständnis der Welt um Sie herum zu erlangen.

Häufig gestellte Fragen (FAQ)

1. Wie kann ich den Kontext eines literarischen Werkes verstehen?

Recherche im Internet, Bibliotheken und in Lexika über die historische Periode und die sozialen Umstände hilft beim Verständnis des Hintergrundes.

2. Was ist die Bedeutung von Sprach- und Stilanalyse?

Sie hilft, die Botschaft eines Werks zu entschlüsseln, den Schreibstil zu verstehen und das Werk im größeren Zusammenhang zu erfassen.

3. Wie kann man ein literarisches Werk aktiv lesen?

Notieren Sie Ihre Gedanken, Fragen, und Beobachtungen während des Lesens. Fassen Sie den Text zusammen, unterstreichen Sie wichtige Passagen und erstellen Sie Mindmaps.

4. Wie kann ich meine eigene Interpretation literarischer Werke begründen?

Stützen Sie Ihre Interpretation auf Zitate aus dem Text, analysieren Sie die sprachliche Gestaltung und beziehen Sie andere Kritiken und Interpretationen mit ein.

5. Warum ist literarisches Lernen wichtig für die persönliche und gesellschaftliche Entwicklung?

Es fördert Empathie, kritische Denkfähigkeiten und kreative Ausdrucksformen, die für die persönliche und gesellschaftliche Entwicklung essentiell sind.

Schlussfolgerung:

Dieser Artikel bietet einen umfassenden Überblick über die Aspekte literarischen Lernens. Nutzen Sie die Tipps und Beispiele, um Ihr eigenes literarisches Verständnis zu vertiefen.

Unlocking the Tapestry of Literary Learning: 11 Aspects to Foster a Lifelong Appreciation

The world unfolds within the pages of a book. From ancient myths to contemporary novels, literature offers a portal to different cultures, perspectives, and human experiences. But learning from literature isn't simply about memorizing plot points; it's a multifaceted journey into the very fabric of language, thought, and emotion. This exploration delves into 11 key aspects of literary learning, revealing the profound and multifaceted benefits of engaging with the written word.

Understanding Narrative Structure and Devices

A deep understanding of narrative structure and literary devices is crucial for appreciating the artistry behind a text. Authors meticulously craft plots, characters, and settings using specific techniques to engage readers and convey their message.

Plot: Identifying rising action, climax, falling action, and resolution helps dissect how stories unfold and impact the narrative. Understanding Freytag's Pyramid, for instance, allows readers to predict and analyze plot developments.

Example: Analyzing how Shakespeare constructs dramatic tension in "Hamlet" using foreshadowing and suspense builds a deeper appreciation for the play's power.

Characters: Exploring character development, motivations, and conflicts allows a deeper engagement with the human condition. Analyzing character arcs helps in understanding motivations and behaviors.

Example: Studying the transformation of Scout Finch in Harper Lee's "To Kill a Mockingbird" reveals the nuanced impact of social and personal growth.

Setting: Understanding how setting influences characters, plot, and theme enhances the reader's comprehension and immersion.

Example: Examining the oppressive atmosphere of a war-torn city in a novel fosters an understanding of the historical context and the emotional weight it places on characters.

Exploring Themes and Motifs

Recognizing recurring themes and motifs in literature reveals profound insights into societal values, human experiences, and universal concerns.

Recurring Themes: Literature often explores themes like love, loss, justice, identity, and the search for meaning. Identifying these recurring motifs reveals the depth and universality of human experiences.

Example: Analyzing the theme of societal prejudice in "The Things They Carried" by Tim O'Brien allows readers to connect with the complex issues of war and its psychological toll across different contexts.

Symbolism: Understanding symbolism allows readers to interpret deeper layers of meaning

within a text. For example, a particular object or image might symbolize a larger concept or idea.

Example: The color red in literature can symbolize passion, danger, or revolution, depending on the context.

Developing Critical Thinking Skills

Literary analysis encourages critical thinking by prompting readers to question assumptions, evaluate arguments, and form their own informed opinions.

Analyzing Arguments: Literature is often laden with arguments, both implicit and explicit. Recognizing these arguments and analyzing their underlying logic allows readers to form informed judgments.

Example: In a debate on an ethical dilemma, evaluating the characters' perspectives and reasoning enhances critical thinking, as seen in the novel "Animal Farm" by George Orwell.

Identifying Biases and Perspectives: Literature offers multiple perspectives and points of view, allowing readers to identify biases and recognize different sides of an issue.

Example: Examining the differing viewpoints in a historical novel, such as "The Handmaid's Tale" by Margaret Atwood, fosters an understanding of diverse perspectives and potential biases.

Interpreting Literary Devices: Identifying figurative language, irony, and symbolism enhances a reader's ability to interpret the text's underlying message.

Example: Analyzing the use of satire in Jonathan Swift's "Gulliver's Travels" sharpens readers' ability to evaluate societal issues.

Improving Language and Communication Skills

Engagement with literature significantly enhances vocabulary, grammar, and communication skills.

Vocabulary Expansion: Exposure to rich and varied language allows readers to expand their vocabulary, enriching their own communication.

Example: Reading complex prose, like that of Virginia Woolf, exposes readers to a wider range of words and phrases.

Grammar Mastery: Reading diverse writing styles helps readers understand the nuances of grammar and sentence structure, improving their writing skills.

Example: Studying the concise prose of Ernest Hemingway provides a valuable insight into effective sentence structure.

Improved Writing Style: Exposure to diverse literary styles and techniques inspires creative writing skills and influences how the writer constructs and conveys messages.

Conclusion

Literary learning is not merely a passive activity; it's a dynamic process that fosters critical thinking, expands language skills, and cultivates an appreciation for the power of storytelling. The 11 aspects highlighted above represent an essential framework for engaging with literature in a rich and rewarding manner. By understanding narrative structure, exploring themes, developing critical thinking skills, and improving language and communication, readers can unlock a lifelong appreciation for literature's profound impact on our understanding of the world and ourselves.

Advanced FAQs:

1. How can educators tailor literary learning experiences to cater to diverse learning styles? Educators can utilize various pedagogical approaches, such as incorporating multimedia, role-playing, and collaborative activities to cater to different learning styles.
2. What are some practical strategies for students to engage critically with difficult texts? Encourage students to annotate texts, discuss their interpretations with peers, and research historical and cultural contexts surrounding the work.
3. How can literary learning foster intercultural understanding? Analyzing texts from different cultural backgrounds encourages empathy and understanding of diverse perspectives.
4. How can parents support their children's literary learning at home? Parents can create a reading-rich environment, discuss books with their children, and encourage a curiosity about different cultures and perspectives.
5. How can technology enhance the learning experience of literary texts? Virtual reality, online resources, and interactive literary tools can immerse readers and foster deeper engagement.

1. Understanding the eBook 11 Aspekte Literarischen Lernens
 - The Rise of Digital Reading 11 Aspekte Literarischen Lernens
 - Advantages of eBooks Over Traditional Books
2. Identifying 11 Aspekte Literarischen Lernens
 - Exploring Different Genres
 - Considering Fiction vs. Non-Fiction
 - Determining Your Reading Goals
3. Choosing the Right eBook Platform
 - Popular eBook Platforms

- Features to Look for in an 11 Aspekte Literarischen Lernens
- User-Friendly Interface
- 4. Exploring eBook Recommendations from 11 Aspekte Literarischen Lernens
 - Personalized Recommendations
 - 11 Aspekte Literarischen Lernens User Reviews and Ratings
 - 11 Aspekte Literarischen Lernens and Bestseller Lists
- 5. Accessing 11 Aspekte Literarischen Lernens Free and Paid eBooks
 - 11 Aspekte Literarischen Lernens Public Domain eBooks
 - 11 Aspekte Literarischen Lernens eBook Subscription Services
 - 11 Aspekte Literarischen Lernens Budget-Friendly Options
- 6. Navigating 11 Aspekte Literarischen Lernens eBook Formats
 - ePub, PDF, MOBI, and More
 - 11 Aspekte Literarischen Lernens Compatibility with Devices
 - 11 Aspekte Literarischen Lernens Enhanced eBook Features
- 7. Enhancing Your Reading Experience
 - Adjustable Fonts and Text Sizes of 11 Aspekte Literarischen Lernens
 - Highlighting and Note-Taking 11 Aspekte Literarischen Lernens
 - Interactive Elements 11 Aspekte Literarischen Lernens
- 8. Staying Engaged with 11 Aspekte Literarischen Lernens
 - Joining Online Reading Communities
 - Participating in Virtual Book Clubs
 - Following Authors and Publishers 11 Aspekte Literarischen Lernens
- 9. Balancing eBooks and Physical Books 11 Aspekte Literarischen Lernens
 - Benefits of a Digital Library
 - Creating a Diverse Reading Collection 11 Aspekte Literarischen Lernens
- 10. Overcoming Reading Challenges
 - Dealing with Digital Eye Strain
 - Minimizing Distractions
 - Managing Screen Time
- 11. Cultivating a Reading Routine 11 Aspekte Literarischen Lernens
 - Setting Reading Goals 11 Aspekte Literarischen Lernens
 - Carving Out Dedicated Reading Time
- 12. Sourcing Reliable Information of 11 Aspekte Literarischen Lernens
 - Fact-Checking eBook Content of 11 Aspekte Literarischen Lernens
 - Distinguishing Credible Sources
- 13. Promoting Lifelong Learning

- Utilizing eBooks for Skill Development
- Exploring Educational eBooks

14. Embracing eBook Trends

- Integration of Multimedia Elements
- Interactive and Gamified eBooks

What is a 11 Aspekte Literarischen Lernens PDF?

A PDF (Portable Document Format) is a file format developed by Adobe that preserves the layout and formatting of a document, regardless of the software, hardware, or operating system used to view or print it. **How do I create a 11 Aspekte Literarischen Lernens PDF?**

There are several ways to create a PDF: Use software like Adobe Acrobat, Microsoft Word, or Google Docs, which often have built-in PDF creation tools. Print to PDF: Many applications and operating systems have a "Print to PDF" option that allows you to save a document as a PDF file instead of printing it on paper. Online converters: There are various online tools that can convert different file types to PDF. **How do I edit a 11 Aspekte Literarischen Lernens PDF?**

Editing a PDF can be done with software like Adobe Acrobat, which allows direct editing of text, images, and other elements within the PDF. Some free tools, like PDFescape or Smallpdf, also offer basic editing capabilities.

How do I convert a 11 Aspekte Literarischen Lernens PDF to another file format? There are multiple ways to convert a PDF to another format: Use online converters like Smallpdf, Zamzar, or Adobe Acrobats export feature to convert PDFs to

formats like Word, Excel, JPEG, etc. Software like Adobe Acrobat, Microsoft Word, or other PDF editors may have options to export or save PDFs in different formats. **How do I password-protect a 11 Aspekte Literarischen Lernens PDF?** Most PDF editing software allows you to add password protection. In Adobe Acrobat, for instance, you can go to "File" -> "Properties" -> "Security" to set a password to restrict access or editing capabilities. Are there any free alternatives to Adobe Acrobat for working with PDFs? Yes, there are many free alternatives for working with PDFs, such as: LibreOffice: Offers PDF editing features. PDFsam: Allows splitting, merging, and editing PDFs. Foxit Reader: Provides basic PDF viewing and editing capabilities. How do I compress a PDF file? You can use online tools like Smallpdf, ILovePDF, or desktop software like Adobe Acrobat to compress PDF files without significant quality loss. Compression reduces the file size, making it easier to share and download. Can I fill out forms in a PDF file? Yes, most PDF viewers/editors like Adobe Acrobat, Preview (on Mac), or various online tools allow you to fill out forms in PDF files by selecting text fields and entering information. Are there any restrictions when working with PDFs?

Some PDFs might have restrictions set by their creator, such as password protection, editing restrictions, or print restrictions. Breaking these restrictions might require specific software or tools, which may or may not be legal depending on the circumstances and local laws.

In the digital age, access to information has become easier than ever before. The ability to download 11 Aspekte Literarischen Lernens has revolutionized the way we consume written content. Whether you are a student looking for course material, an avid reader searching for your next favorite book, or a professional seeking research papers, the option to download 11 Aspekte Literarischen Lernens has opened up a world of possibilities. Downloading 11 Aspekte Literarischen Lernens provides numerous advantages over physical copies of books and documents. Firstly, it is incredibly convenient. Gone are the days of carrying around heavy textbooks or bulky folders filled with papers. With the click of a button, you can gain immediate access to valuable resources on any device. This convenience allows for efficient studying, researching, and reading on the go. Moreover, the cost-effective nature of downloading 11 Aspekte Literarischen Lernens has democratized knowledge. Traditional books and academic journals can be expensive, making it difficult for individuals with limited financial resources to access information. By offering free PDF downloads, publishers and authors are enabling a wider audience to benefit

from their work. This inclusivity promotes equal opportunities for learning and personal growth. There are numerous websites and platforms where individuals can download 11 Aspekte Literarischen Lernens. These websites range from academic databases offering research papers and journals to online libraries with an expansive collection of books from various genres. Many authors and publishers also upload their work to specific websites, granting readers access to their content without any charge. These platforms not only provide access to existing literature but also serve as an excellent platform for undiscovered authors to share their work with the world. However, it is essential to be cautious while downloading 11 Aspekte Literarischen Lernens. Some websites may offer pirated or illegally obtained copies of copyrighted material. Engaging in such activities not only violates copyright laws but also undermines the efforts of authors, publishers, and researchers. To ensure ethical downloading, it is advisable to utilize reputable websites that prioritize the legal distribution of content. When downloading 11 Aspekte Literarischen Lernens, users should also consider the potential security risks associated with online platforms. Malicious actors may exploit vulnerabilities in unprotected websites to distribute malware or steal personal information. To protect themselves, individuals should ensure their devices have reliable antivirus software installed and validate the legitimacy of the

websites they are downloading from. In conclusion, the ability to download 11 Aspekte Literarischen Lernens has transformed the way we access information. With the convenience, cost-effectiveness, and accessibility it offers, free PDF downloads have become a popular choice for students, researchers, and book lovers worldwide. However, it is crucial to engage in ethical downloading practices and prioritize personal security when utilizing online platforms. By doing so, individuals can make the most of the vast array of free PDF resources available and embark on a journey of continuous learning and intellectual growth.

2024-08-02 Alter ist ein zentrales Merkmal literarischer Figuren. Es bedingt ihren Aktionsraum, ihr Verhaltensrepertoire, ihre sozialen Beziehungen zu anderen und vieles mehr. Besonders bedeutsam ist die Kategorie Alter für die Kinder- und Jugendliteratur: Über Alterskonstruktionen sind hier Fragen von Abhängigkeiten, Wissen, Erfahrungen, Erinnerungen und Entwicklung verhandelbar. Dabei treten Erwachsene nicht nur als Eltern und Lehrkräfte auf. Es sind auch (Ur-)Großeltern und ältere Menschen in weiteren sozialen Rollen, die für kindliche und jugendliche Figuren zum wichtigen Gegenüber werden – z. B. in Bezug auf existenzielle Themen wie Krankheit und Tod. Literaturwissenschaftlich und literaturdidaktisch ist das Thema bisher allerdings unterbelichtet. Dieser Band ändert das: Anhand einschlägiger Texte der

Gattungen Bilderbuch, Kinder- und Jugendroman sowie Film richten die Autor*innen den Fokus auf diese vielfältigen Beziehungskonstellationen. Das Ergebnis ist ein wichtiger Beitrag zur Erschließung aktueller Kinder- und Jugendmedien. Aspekte literarischen Lernens werden insbesondere auch durch Irritationen gefördert, die sich aus Leerstellen 11 Dies wird lteren Kindern und Jugendlichen zunehmend besser gelingen eine Anbahnung und ein Gespräch

2019-07-22 This volume deals with the central issues of literary didactics and addresses important topics and concepts. Unlike other pertinent monographies and edited volumes, it aims to provide an introduction to the issues of literary didactics across philological disciplines. It starts by tracing selected historic developments, looking both at the history of classical literary tuition, and English and German literary didactics. The central questions take up fields of literary didactic activity and use selected examples to outline objects of literary inquiry and literary concepts. Ultimately, the volume uses its focus on interdisciplinary concepts and larger-scale discourses to carry out a classification within a larger frame of reference. 11 Aspekte literarischen Lernens lautet Prototypische Vorstellungen von Gattungen Genres gewinnen Spinner 2006 13 Die Schülerinnen und Schüler sollen anhand von Textbeispielen ganzheitliche Vorstellungen von den einzelnen

2010 Aspekte literarischen Lernens1 11

Assel J ger 2001 658 12 Dietel 1990 Elf Aspekte literarischen Lernens 1 Beim Lesen und H ren Vorstellungen entwickeln 2 Subjektive Involviertheit und genaue Wahrnehmung miteinander ins Spiel bringen

2016-09-01 Wie lässt sich der Ansatz der Kindertheologie unter den Bedingungen des schulischen Alltags umsetzen? Mit dieser Grundfrage wird im vorliegenden Band der Blick ins Klassenzimmer gelenkt. Was ist theologisches Kommunizieren und Argumentieren im RU, wie viel Öffnung ist möglich, wie viel Nachhaltigkeit gefordert? Was zeigt sich zunächst, wenn Alltagsunterricht aus kindertheologischer Perspektive analysiert wird? Neben diesen Anfragen gibt es viele Beispiele aus dem RU und zum Theologisieren von und mit Kindern. Aspekte literarischen Lernens in welcher Form unterst tzt werden k nnen 1 Vor die sem Hintergrund ist die 11 Thomas Zabka Konversation oder Interpre tation berlegungen zum Gespr ch im Lite raturunterricht in

2014-09-19 Studienarbeit aus dem Jahr 2013 im Fachbereich Didaktik für das Fach Deutsch - Pädagogik, Sprachwissenschaft, Note: 2,3, Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald (Deutsche Philologie - Fachdidaktik Deutsch), Veranstaltung: Kinder- und Jugendliteratur zum Thema „Wende“, Sprache: Deutsch, Abstract: Viele Menschen befinden sich heute, wenn sie ein Buch lesen, in keinem natürlichen Zustand, sondern fühlen sich einer Operation

unterworfen, in die sie kein Vertrauen haben. (Robert Musil) Dieses Zitat von Robert Musil verdeutlicht nur zu gut, wie sich Schüler und Schülerinnen im Literaturunterricht fühlen. Ihnen werden zum Großteil Bücher 'vorgesetzt', die sie weder verstehen noch mögen lernen. In den neuen Rahmenplänen gibt es keine Literaturempfehlungen mehr, was für der Lehrerschaft ein breites Möglichkeitsfeld eröffnen sollte und dennoch greifen die sie jahrein, jahraus auf das gleiche Repertoire an Büchern zurück und vermitteln immer wieder denselben Stoff, den schon Generation um Generation vermittelt bekommen hat. Schüler lesen kaum noch gern. Ziel eines guten Literaturunterrichts sollte es sein, zum einen auch neuen Büchern die Chance zu geben, für den Unterricht geeignet zu sein und zum anderen ist ein fächerübergreifender Unterricht für Schüler und Schülerinnen motivierend, da sie das Gelernte auf zweierlei Hinsichten anwenden können und auch verstehen, aus welchem Grund sie gewisse Dinge lernen. Aus diesem Grund soll das Thema dieser Arbeit der Roman „Lilly unter den Linden“ von Anne C. Voorhoeve und seine Einsatzmöglichkeit im Unterricht sein. Es soll untersucht werden, inwieweit das Werk sich für das literarische und das historische Lernen eignet und wie dieses umgesetzt werden kann. Lernens anzusehen ist So wird Lesen als eine komplexe aktive Handlung Aspekte literarischen Lernens Hiernach sollen die SuS be f higt werden 11 2 Hohengehren o D S 203 7Vgl Praxis Deutsch

200 Literarisches

2019-08-01 Die vorliegenden Bände 11,1-11,3 des Handbuches geben einen umfassenden Überblick über Geschichte, Theorie und empirische Forschung der Lese- und Literaturdidaktik und bieten konkrete Anregungen für den Unterricht. Berücksichtigt sind alle Bildungsstufen von der Vorschule bis zur Ausbildung der Deutschlehrerinnen und -lehrer. Band 11,1 gilt den historischen und theoretischen Grundlagen einschließlich der Lesesozialisationsforschung, der Lesepsychologie und der Kompetenzdiskussion. In Band 11,2 geht es um die Zielsetzungen im Lese- und Literaturunterricht, ferner um die Unterrichtsmethoden, die Lehr- und Lernmittel und um den Stand der einschlägigen empirischen Forschung; dabei werden zwei exemplarische Forschungsprojekte im Hinblick auf das methodische Vorgehen detailliert vorgestellt. In Band 11,3 wird in mehreren Beiträgen ausführlich auf die Leistungsbeurteilung und -messung eingegangen; ferner finden sich hier acht beispielhafte Unterrichtsmodelle zu wesentlichen Aspekten eines zeitgemäßen Lese- und Literaturunterrichts (Lesetechniken, Analyse und Interpretation literarischer Texte, Umgang mit Sachtexten, handlungs- und produktionsorientierte Verfahren und szenische Interpretation). Die drei Bände wenden sich an praktizierende Lehrkräfte, an in der Forschung tätige Fachvertreterinnen und -vertreter und an

Studierende in Hochschule und Referendariat. Aspekte des Umgangs mit literarischen Texten als Kompetenzen zu modellieren vgl bereits den Kanon der Kompetenzen bei Abraham 1998 257ff Dimensionen einer poetischen Kompetenz Abraham 2005b 20 Aspekte literarischen Lernens

2019-04-15 Studienarbeit aus dem Jahr 2016 im Fachbereich Didaktik für das Fach Deutsch - Pädagogik, Sprachwissenschaft, Note: 1,7, Freie Universität Berlin, Sprache: Deutsch, Abstract: Literaturunterricht- ein Teilgebiet des Deutschunterrichts, der allein Bestandteil der Oberschule zu sein scheint: Schülerinnen und Schüler lesen anspruchsvolle Dramen von weltbekannten Schriftstellern wie Goethe oder Schiller, sie lernen das Interpretieren und Analysieren von literarischen Werken nach bestimmten Mustern und müssen die Kompetenz für einen bewussten Umgang mit Literatur unter Beweis stellen. Vergleicht man so einen Literaturunterricht, mit dem ausgeführten Zitat von Kaspar H. Spinner, kommt man zum Entschluss, dass Theorie und Praxis wieder ihre Schwierigkeiten in der Übereinstimmung aufweisen. Wenn der Literaturunterricht zur Identitätsentwicklung, zur Perspektivübernahme, Empathie, zur Kreativität und kritischen Hinterfragung führen soll, darf dieser nicht erst mit dem Beginn der Sekundarstufe einsetzen. Bereits durch die vorschulische Lesesozialisation ist literarisches Lernen als ein wichtiger Bestandteil auch für die Grundschule -

nämlich von Anfang an vorgesehen. Für den Literaturunterricht der Unterstufe gibt es aus Seiten der Deutsch- bzw. Literaturdidaktik bereits verschiedenste Ansätze und Methoden. Unter anderem auch von Kathrin Waldt, welche die Ansicht vertritt, dass Kinder gerade mit anspruchsvoller Literatur auf diesem Wege gefördert werden können. Im Bezug dazu tauchte nicht zuletzt mit Kaspar H. Spinner der Begriff des literarischen Lernens in den Vordergrund, der damit „Lernprozesse [verbindet], die zur Erschließung und zum Verstehen ästhetisch-fiktionaler Texte beitragen“. Zu denen gehören auch klassische Sagen bzw. Mythen, welche die Kinder oft durch amerikanische Verfilmungen kennen und diese aus diesem Grund Zugang in die Klassenräume finden sollten. Ansonsten besteht die Gefahr, dass mythologische Stoffe in den Köpfen der Heranwachsenden nicht in ihrem eigentlichen kulturellen Kontext haften bleiben. Im Rahmen dieser Arbeit wird deshalb untersucht, inwiefern die Auseinandersetzung mit Mythen das literarische Lernen bereits in der Unterstufe fördern kann? „Literaturunterricht vermittelt ein Lernen, das über die Literatur hinausreicht. Er ist ein Beitrag zur Identitätsentwicklung der Heranwachsenden [...], zum Verstehen anderer Sichtweisen, zur Auseinandersetzung mit moralischen Fragen und zur Entfaltung von Ideenreichtum.“ Hierfür wird zunächst der Begriff des literarischen Lernens nach Spinner und die aufgestellten 11 Aspekte erläutert. Nach der Darstellung

der theoretischen Grundlage wird das Potenzial von griechischen Mythen für den Literaturunterricht

2025-04-16 Aufgrund von simultanen und sich unmittelbar vollziehenden Ereignissen während des Unterrichts rückt die professionelle Unterrichtswahrnehmungsfähigkeit von Lehrkräften als eine situationsspezifische Fähigkeit während des Unterrichtens in den Blick. Die Arbeit leistet einen Beitrag dazu, diese Fähigkeit fachspezifisch für den Literaturunterricht zu konzeptualisieren, zu operationalisieren und mit einem neu entwickelten videobasierten Testinstrument zu erheben. literarischen Gespräch vertraut werden 10 Prototypische Vorstellungen von Gattungen Genres gewinnen 11 Literaturhistorisches Bewusstsein entwickeln Spinner reduziert Spinner die 11 Aspekte literarischen Lernens um den Aspekt Mit dem

2022 Die Frage nach Begabungen und Begabten beschäftigt die Bildungs- und Kulturwissenschaften bereits seit geraumer Zeit: Was heißt es, begabt zu sein? Welche unterschiedlichen Formen von Begabungen gibt es? Und wie kann eine gelingende Förderung aussehen? Die Forschung zeigt aber auch, dass Begabung nicht zuletzt ein Konstrukt ist, das in Abhängigkeit von unterschiedlichen Perspektiven mehrere Modellbildungen zulässt. Dass Begabungen und begabte Figuren eine zunehmende Bedeutung in der Kinder- und Jugendliteratur gewonnen haben, ist von der Forschung trotz früher Untersuchungen erst in den letzten

Jahren in den Blick genommen worden. Ausgehend von bekannten Figuren, wie Andreas Steinhöfels Rico und Oskar, werden literarisch und medial verarbeitete Konstrukte von Begabung untersucht und das Wechselspiel von gesellschaftlichem Diskurs und künstlerischer Reflexion in den Blick genommen. Aus lese- und literaturdidaktischer, aber auch aus pädagogischer Sicht bietet die Beschäftigung mit der Kinder- und Jugendliteratur neben wichtigen Einblicken in eine aktuelle Thematik vor allem neue Lernmöglichkeiten für eine intensive Beschäftigung mit besonderen literarischen Figuren und den ihnen zugeschriebenen Fähigkeiten und Eigenarten. Die deutsch-schweizerische Forschungsgruppe Begabung in Literatur und Medien (BegaLuM) möchte mit diesem Band die Begabungsforschung und Begabtenförderung in literar- und medienästhetischen Bereichen vorantreiben und sie zugleich stärker in der Literaturvermittlung etablieren. Damit leistet sie einen Beitrag sowohl zur Systematisierung literarischer Darstellungen von (hoch-)begabten Figuren als auch zur Nutzung bislang unbeachteter didaktischer Potenziale. literarischen Lesens Imagination Empathie Subjektivität Ambiguität und Symbolik unterscheidet und umschreibt ebd Aspekte literarischen Lernens 2006 S 8 ff fest 1 Beim Lesen und H ren Vorstellungen entwickeln 2

2024-01-19 Das Phänomen der Unbestimmtheit literarischer Texte ist

Antrieb und zugleich Ergebnis eines jeden Lektüreprozesses. Es spielt im Deutschunterricht oftmals bei handlungs- und produktionsorientierten Unterrichtsverfahren eine wichtige Rolle für Prozesse des literarischen Lernens. In der Literaturtheorie wurde Unbestimmtheit in der Vergangenheit oftmals als Leerstelle bezeichnet. Der jüngere Begriff der Unbestimmtheitserfahrung hingegen markiert, dass die Wahrnehmung von Unbestimmtheit als Textwirkung auf der Seite des Lesers bzw. Leserin zu verorten ist und von Mensch zu Mensch unterschiedlich ausfallen kann. Damit sind die Irritationen und Ungewissheiten gemeint, mit denen man während des Leseprozesses ständig konfrontiert ist. Dieser Band versammelt verschiedene Beiträge, die das Phänomen der Unbestimmtheit im Wechselspiel von Literatur- und Sprachtheorie, Literaturdidaktik und Unterrichtspraxis sowie aus fächerübergreifender Perspektive analysieren und weiterdenken. Die Autorinnen und Autoren konturieren besonders, welche Folgen sich für die Entwicklung und das Verständnis handlungs- und produktionsorientierter Verfahren (nicht nur im Deutschunterricht) ergeben. Aspekte zusammen was jedoch unzureichend reflektiert wird So ist für beide Autoren ausgesprochen und 11 Ingardens Ansichten werden häufig so etwa bei Sneis 2018 S 64 dahingehend wiedergegeben die Zahl der

2014-06-30 Studienarbeit aus dem Jahr 2012 im Fachbereich Didaktik für das Fach

Deutsch - Gattungen, Note: 1,0, Humboldt-Universität zu Berlin (Institut für deutsche Literatur - Fachdidaktik Deutsch), Veranstaltung: Seminar: Nachbereitung Praktikum Deutsch, Sprache: Deutsch, Abstract: Die Unterrichtsstunde, die Ausgangspunkt dieser Arbeit ist, hielt die Autorin in einer siebenten Klasse des Mittelschulzweigs einer Schule. Thematisch war die Doppelstunde eingebettet in das Thema „Ballade“, wobei sie die Unterrichtsreihe einleiten sollte. Der Stunde vorausgegangen waren Deutschstunden, in denen die SchülerInnen Prosa- und Reimfabeln behandelt und einige Schüler die Texte ihrer Wahl in einem Stuhlkreis auswendig vorgetragen oder nacherzählt hatten. Für viele Schüler war es dabei ganz offensichtlich ein Grauen, selbst in dieser entspannten Situation ihren Text vorzutragen. Für wenige schien es ein wirkliches Vergnügen zu sein, den Zuhörern ihren Text näherzubringen. Einige wenige Schüler hatten über die übliche Nervosität hinausgehende gravierende Schwierigkeiten, ihren Text zu behalten, mussten sich oft vorsagen lassen und schienen mit der Situation hilflos überfordert zu sein. Die Intention des hier vorgestellten Ansatzes ist es, den Schülern Möglichkeiten aufzuzeigen, die ihnen den Prozess des Textauswendiglernens erleichtern können. Dies entspricht den Anforderungen eines alltagsbezogenen Unterrichts, der auf die Pragmatik realistischer Zukunftssituationen Bezug nimmt. Die Idee war, kleine Skizzen

anzufertigen, die Schlüsselmomente des Textgeschehens visualisieren und als Stütze für den mündlichen Vortrag dienen können. Im Folgenden sollen die praktischen Beobachtungen, sowie Potenzial und Schwierigkeiten der Memorierstrategie ausgewertet werden. Das Schüler-Feedback deutete außerdem an, dass dem Prozess, den Text in visuelle Reize zu übersetzen, viel mehr als das Potenzial einer reinen Memorier-Technik innewohnt. Die anschließende Reflexion erschloss noch weitere Dimensionen, die sich durch die Unterrichtsstunde mit Blick auf den Gegenstand Balladenvortrag eröffnen. So soll dieser im Folgenden aus verschiedenen Perspektiven betrachtet werden, wobei auch Aussichten auf einen Balladenunterricht gestellt werden, der sich anschließen könnte. literarischen Verstehens ein die ich unter der Fixierung auf eine v llig andere Zielsetzung nicht in die Planung 11 Aspekte literarischen Lernens Beim Lesen H ren Vorstellungen entwickeln anspricht Die Entfaltung

2011 Examensarbeit aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Didaktik für das Fach Deutsch - Pädagogik, Sprachwissenschaft, Sprache: Deutsch, Abstract: Die folgende Situation ist unter Deutschlehrern wohl weitläufig bekannt: Im Klassenverband wird eine Lektüre gelesen. Obwohl sie den Interessensgebieten der SuS entgegenkommt, hören trotzdem nicht alle zu bzw. lesen nicht alle mit, einige schauen aus dem Fenster, andere lenken einander ab oder werden abgelenkt... Den Blick und die

Gedanken von SuS wieder auf die Handlung des aktuellen Buches, die Figuren und ihre Beweggründe zu lenken, ist stets eine schwierige Aufgabe. Wie kann man die SuS dazu bringen, sich persönlich in eine Lektüre einzubringen und über Figuren und ihre Handlungen zu sprechen und sie nachzuvollziehen? Hier bietet sich Ingo Scheller an, der die Methode der Szenischen Interpretation entwickelte. Bei der Szenischen Interpretation handeln die SuS in vorgestellten Rollen und Situationen, die sie der Lektüre entnehmen. Je genauer ihre Vorstellungen, umso mehr können sie sich und ihre Haltungen und Empfindungen in die Szenen mit einbringen. Gleichermaßen können sie über das szenische Handeln mit ihnen unbekannten Gefühlen, Ansichten und Verhaltensweisen anderer Rollen o. Ä. in Kontakt kommen und dabei neue Erfahrungen machen. Alltagsszenen wie die o. g. haben mir die Frage aufgedrängt, wie ich als Lehrkraft möglichst viele SuS involvieren, ihr Interesse wecken - ihnen also einen Zugang zur Lektüre ermöglichen kann. In der vorliegenden Examensarbeit soll folglich eine Antwort auf folgende Leitfrage gefunden werden: Können sich möglichst viele SuS anhand der Szenischen Interpretation möglichst intensiv in die Lektüre 'Rettet das Klassenfest!' einfühlen und hineindenken? 11 sowie 2004 14 18 Selbstreferentielle Leseprozesse der SuS also solche literarischen Lernens hin untersuchten erprobten und bearbeiteten vgl Aspekte Literarischen Lernens in Punkt 2 1 20 Zur

Definition

2012-09-27 Auf PISA folgte ein Strukturwandel in der Bildung. Damit entstanden neue Herausforderungen für die Einrichtungen und Akteure. Das Buch zeichnet aus kritisch-zeitdiagnostischer Sicht das erste Jahrzehnt dieser „Bildungsreform nach. Es bietet den Nutzern Orientierungshilfen für ein Navigieren zwischen bildungspolitischen Erwartungen und pädagogischen Optionen in Schulen und Hochschulen. Die Korrespondenz von theoriegeleiteten und anwendungsbezogenen Überlegungen zieht sich wie ein roter Faden durch das Buch. Es schlägt z.B. eine Brücke zwischen Allgemeiner und Fach-Didaktik. Mit Blick auf das Fach Deutsch werden zwei Unterrichtsvorschläge für den Sekundarbereich I skizziert. Der Autor konzipiert methodische Arbeitshilfen für Beratungszwecke und zur professionellen Analyse von Unterricht in der Zweiten Phase der Lehrerbildung. Das Buch enthält ferner Impulse für die Weiterarbeit an der Großbaustelle Strukturwandel des Bildungssystems (Stichworte: Zweigliedrigkeit und Ganztagsbildung). Aus dem Inhalt: Pisa-Tests und Basiskompetenzen Nationale Bildungsstandards und quantitative Bildungsforschung (KMK-) Bildungsstandards und ihre Implementation in Unterrichts- und Schulentwicklung Evaluation und Qualitätsverständnis Zur Perspektivität von Lern- und Bildungsprozessen Bildungstheorie

und pädagogisches Handeln Bildung und Kompetenz Erziehungs- und Bildungswissenschaft Bildungsreform und Bildungssystem Aspekte literarischen Lernens Kompetenzentwicklung und Bildungsgang Narrative und dramaturgische Handlungslogik verstehen Bei diesem Aspekt literarischen 11 Aspekte literarischen Lernens Kompetenzentwicklung und Bildungsgang 174

2025-03-03 Die heuristische Unterscheidung funktionaler und personaler Aspekte fachlicher Bildung wurde in den vergangenen Jahren als Teil einer Theorie der Allgemeinen Fachdidaktik u.a. von Volker Frederking in den Diskurs eingebracht. Welches Potenzial diese Begriffe für deutschdidaktische Fragestellungen besitzen, wurde bisher jedoch nicht systematisch diskutiert. Der vorliegende Band vereint theoretische, empirische und praxisbezogene Beiträge zu „personaler und funktionaler Bildung“ mit dem Ziel, eine Diskussion über die theoretische und strategische Relevanz der Unterscheidung in der Deutschdidaktik und darüber hinaus anzustoßen. 11 Zwar wurde das kognitive und emotionale Wirkpotential eines literarischen Printtextes in den empirischen Aspekte literarischen Lernens beleuchten 1 Digitale Textsouvernit t als Ziel wegweisender Lehrer innenbildung fr

2010 Die vorliegenden Bände 11,1-11,3 des Handbuches geben einen umfassenden Überblick über Geschichte, Theorie und empirische Forschung der Lese- und

Literaturdidaktik und bieten konkrete Anregungen für den Unterricht. Berücksichtigt sind alle Bildungsstufen von der Vorschule bis zur Ausbildung der Deutschlehrerinnen und -lehrer. Band 11,1 gilt den historischen und theoretischen Grundlagen einschliesslich der Lesesozialisationsforschung, der Lesepsychologie und der Kompetenzdiskussion. In Band 11,2 geht es um die Zielsetzungen im Lese- und Literaturunterricht, ferner um die Unterrichtsmethoden, die Lehr- und Lernmittel und um den Stand der einschlägigen empirischen Forschung; dabei werden zwei exemplarische Forschungsprojekte im Hinblick auf das methodische Vorgehen detailliert vorgestellt. In Band 11,3 wird in mehreren Beiträgen ausführlich auf die Leistungsbeurteilung und -messung eingegangen; ferner finden sich hier acht beispielhafte Unterrichtsmodelle zu wesentlichen Aspekten eines zeitgemässen Lese- und Literaturunterrichts (Lesetechniken, Analyse und Interpretation literarischer Texte, Umgang mit Sachtexten, handlungs- und produktionsorientierte Verfahren und szenische Interpretation). Die drei Bände wenden sich an praktizierende Lehrkräfte, an in der Forschung tätige Fachvertreterinnen und -vertreter und an Studierende in Hochschule und Referendariat--P. [4] of cover. literarischen Lernens sondern auch der entsprechenden Lern und Kompetenzbereiche Kammler 2006c 16 11 Aspekte literarischen Lernens

die in seinem Verständnis im Zentrum eines kompetenz orientierten

2018-09-01 Auf dem Weg zur literarischen Kompetenz. Ein Modell literarischen Lernens auf semiotischer Grundlage. Deutsche Schüler wünschen sich einen spannenden, kognitiv herausfordernden Literaturunterricht: Allerdings belegen zahlreiche Studien, dass sich viele Kinder entweder gelangweilt oder überfordert fühlen, die anspruchsvollen Aufgaben auf mittlerem Komplexitätsniveau fehlen. Dieser Band unternimmt den Versuch, ein konkretes Modell der literarischen Kompetenzentwicklung auf vier Niveaustufen zu entwerfen, _Die zentrale Idee, auf der das Modell basiert, ist der Erwerb von Strategien und Prozeduren, die Schülern unterschiedliche Zugriffe auf Text und Medien erlauben. Dem Modell liegt ein literatursemiotischer Ansatz zugrunde. Es gliedert sich in neun zentrale Dimensionen wie beispielsweise Figuren, Handlungsverlauf und Kontext. Dabei werden für jede Dimension zunächst die zentralen fachwissenschaftlichen Grundlagen dargestellt und im Anschluss daran jeweils vier Niveaustufen anhand konkreter, für den Unterricht geeigneter Textbeispiele veranschaulicht. Dieses Modell, das auf ein vernetztes, nachhaltiges literarisches Lernen abzielt, macht individuelle Fortschritte für die Schüler konkret erfahrbar. Die Systematik des Modells erleichtert es zudem, Aufgaben auf mittlerem Anforderungsniveau zu entwerfen, welche die Schüler fordern,

jedoch nicht überfordern. Die vierte Auflage wurde um eine Übersicht ergänzt, welche die Querverbindungen zwischen den neun Dimensionen und vier Niveaustufen des Kompetenzmodells sichtbar macht. Ein Modell literarischen Lernens auf semiotischer Grundlage Anita Schilcher Markus Pissarek ausdifferenzierte Aspekte literarischen Lernens die zum Erwerb literarischer Kompetenz beitragen können 1 Beim Lesen und Hören

2018-06-18 Studienarbeit aus dem Jahr 2017 im Fachbereich Didaktik - Germanistik, Note: 2,3, Bergische Universität Wuppertal, Sprache: Deutsch, Abstract: Das ausgewählte Thema dieser Arbeit sind die „Elf Aspekte“ literarischen Lernens von Kaspar H. Spinner, die an dem Buch Der Regenbogenfisch didaktisch angewendet werden. Der Schwerpunkt liegt hierbei auf dem Grundschulunterricht. Das Thema ist stets aktuell, da in Grundschulen oft verschiedene Kinderbücher benutzt werden, damit die Schülerinnen und Schülern den Umgang mit Literatur lernen. Besonders in der heutigen Zeit, in der die Kinder kaum noch in ihrer Freizeit ein Buch lesen und sich mit Literatur beschäftigen, ist es wichtig, dass sich in der Grundschule mit Büchern beschäftigt wird. Bücher sind pädagogisch wertvoller als Fernsehen schauen oder Computerspiele spielen. Wie auf den nächsten Seiten erläutert, werden durch Bücher viele Fähigkeiten und das Wissen der Kinder geschult und tragen somit zur Entwicklung des Kindes bei. In den letzten

Jahren wurde der Begriff des literarischen Lernens vermehrt diskutiert, da man Literatur im Unterricht weiterhin für wichtig empfindet und dafür besondere Lernprozesse beschreiben will. Verstärkt wurde dies noch mit einer vertiefenden Analyse der PISA-Daten, in der untersucht wurde, ob es einen Unterschied in der Kompetenz beim Umgang mit literarischen Texten im Vergleich zum Umgang mit anderen Texten gibt. Das Ergebnis war, dass der Umgang mit literarischen Texten offenbar andere Lese- und Verstehensanforderungen stellt. Bei IGLU (Internationale Grundschul-Lese-Untersuchung) wurden sogar von vornherein Daten zum Leseverständnis von literarischen Texten und von Sachtexten getrennt voneinander ausgewertet. Die Hausarbeit beginnt mit der Inhaltsangabe, gefolgt von der bildlichen Gestaltung und der Hauptaussage des Buches *Der Regenbogenfisch*. Im weiteren Verlauf werden die Elf Aspekte des literarischen Lernens von Kaspar H. Spinner genannt und schließlich wird jeder Aspekt auf das Kinderbuch angewandt. Dabei werden Vorschläge bzw. Beispiele vorgestellt, welche Aufgaben/Übungen eine Lehrkraft den Schülerinnen und Schülern stellen kann, damit sie am Ende mit Literatur bewusst umgehen können und die literarischen Aspekte Spinners beherrschen. Die Anwendung des Kinderbuches *Der Regenbogenfisch* im Grundschulunterricht anhand der 11 Aspekte literarischen Lernens

5 4 1 Einstieg des Buches

2013 literarischen Leseentwicklung aus welches vielen Elementen der elf Aspekte literarischen Lernens nach Spinner 11 Lebensjahr Vgl B HLER C M rchen und Phantasie 1971 Modifiziert wurde dieses Modell durch Susanne

2024-01-10 Bekannte Medienverbünde und Populärmedien erfreuen sich großer Beliebtheit bei Kindern und Jugendlichen. Allerdings enthalten diese Medien zum Teil rassistische Wertungen oder wenig kultursensible Figurenkonstrukte. Weil Kinder in Deutschland derartige Populärmedien sehr gern rezipieren, sollte der Literaturunterricht in der Grundschule sich aber nicht vor deren Einsatz verschließen und erst recht nicht versuchen, diese Medien auszusortieren. Die Autorin plädiert dafür, auch problematische Gegenstände zu thematisieren, um literarästhetische Kompetenzförderung zu betreiben und dabei eine rassismuskritische Rezeption einzuüben. Voraussetzung dafür ist, dass Lehrkräfte die problematischen Strukturen erkennen und machtkritisch reflektieren. Am Beispiel von *Wie ich Papa die Angst vor Fremden nahm* (Bilderbuch), *Bibi Blocksberg – Abenteuer Indien* (Hörbuch) und *Bibi und Tina – Tohuwabohu Total* (Film) werden Möglichkeiten einer machtkritischen Analyse erprobt und die Beobachtungen in der Folge didaktisch adaptiert. literarischen Lernens schwierig zu definieren sei vgl Bernhardt 2023a 281 Spinners 11 Aspekte seien zwar ein vielbeachtetes Modell in der Deutschdidaktik vgl Schilcher und Pissarek 2018a 11 allerdings bleibe Spinner

2023-03-22 Studienarbeit aus dem Jahr 2021 im Fachbereich Didaktik - Allgemeine Didaktik, Erziehungsziele, Methoden, Note: 1,2, Karl-Franzens-Universität Graz (Germanistik), Sprache: Deutsch, Abstract: Zunächst wird in dieser Arbeit die Methode der Fantasiereise vorgestellt und definiert. Hierbei werden vor allem die Motive und die Durchführungsarten, sowie die Einsatzmöglichkeiten für den Unterricht thematisiert. Im nächsten Kapitel wird zunächst eine kurze Begriffserklärung des literarischen Lernens gegeben, bevor die elf Aspekte des literarischen Lernens, welche von Kasper Spinner aufgestellt wurden, vorgestellt werden. Diese wiederum werden zur Analyse der vorliegenden Fantasiereise „Die Fee im goldenen Boot“ verwendet. Durch diesen Schritt soll gezeigt werden,

dass die Fantasiereise als eine Methode zur Vermittlung des literarischen Lernens verwendet werden kann. Im letzten Kapitel der Seminararbeit, der Conclusio, werden alle vorangegangenen Ergebnisse nochmals kurz zusammengefasst. Zum Forschungsstand ist zu sagen, dass es zwar ausreichend Literatur über die Methode der Fantasiegeschichte gibt, allerdings wird dieser Methode im Zuge des Deutschunterrichtes oder auch des literarischen Lernens in der Literatur kaum Beachtung geschenkt. 11 Aspekte literarischen Lernens nach Kasper Spinners Wie bereits in der Einleitung erwähnt wurde wird zur Beantwortung der Forschungsfrage die vorliegende Fantasiereise nach den 11 Aspekten des literarischen Lernens nach Kasper